

Janvier 2016

Exemplaire: 01 - 20

No.

149

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général..

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

L'UNIVERSITÉ DE L'IOWA ENTREPREND UN AMBITIEUX PROJET DE NUMÉRISER SA COLLECTION DE ZINES

Avant que la vaste collection de l'Université de l'Iowa (UI) tombe en ruine, un chantier afin de tout numériser a été lancé l'année dernière. L'UI est la demeure d'une collection de zines dont certains datent de près de cent ans. Cette collection est gardée par la bibliothèque de l'université dans le département des collections spéciales. Des "dime novels" des années 1920 jusqu'à des pamphlets de 2002 y sont répertoriés. En 2012, l'université a fait l'acquisition de la grande collection de James "Rusty" Hevelin, un collectionneur de zines et livres de science fiction. Cette collection fut sélectionnée comme le premier jalon du **Fan Culture Preservation Project** en numérisant les pièces les plus rares et sensibles.

En juillet 2015, le projet de numériser la collection Hevelin a débuté en concentrant les efforts sur les publications des années 1930 à 1950 ce qui constitue l'âge d'or de la science fiction. La plupart des images ne seront pas accessibles via Internet mais un lien via Tumblr a été communiqué à certains individus et collectionneurs qui ont contribué au projet afin de prendre connaissance d'une partie de l'ensemble des zines.

Les zines (Fanzines) sont des créations qui résistent aux règles de conservations archivistiques. Les créateurs travaillaient avec les matériaux disponibles et peu onéreux car ils avaient de très petits budgets. Plusieurs des zines de la collection Hevelin étaient imprimés en hectographie. C'était un processus d'impression en appliquant une pression sur une surface d'encre gélatineuse. Le médium produisait des couleurs pourpres bleutées brillantes. Je me souviens de ce système d'impression largement utilisé dans les écoles primaires et secondaires dans les années 1960 jusqu'au début des années 1970 avant l'arrivée des imprimantes Xérox. L'hectographie était beaucoup employé sur des papiers de faible qualité avec une grande présence d'acide. Les images pouvaient graduellement disparaître en quelques heures si elles étaient exposées directement à la lumière du soleil. Il y a aussi le problème des copies reliées avec des broches qui sont aujourd'hui rouillées, du ruban adhésif qui jauni, tache les pages ou décolle facilement. Toutes ces contraintes compliquent grandement le processus de conservation et d'archivage.

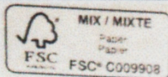
Alors chaque zine est photographié (numérisé) page par page sans perdre de temps. Un support spécial a été conçu pour supporter les pages afin qu'elles soient bien alignées et ainsi faciliter la manipulation jusqu'à leur retour dans leur boîte d'archive respective. (traduit d'un article publié sur The Verge par RFC).



Photo provenant de The Verge : <http://www.theverge.com/2015/9/4/9257455/university-iowa-fanzine-fan-culture-preservation-project>

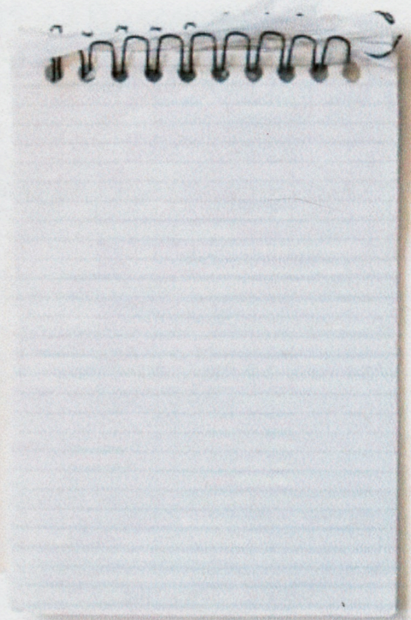


Photo provenant de The Verge :
Un exemple de zine imprimé en technique de hectographie.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:



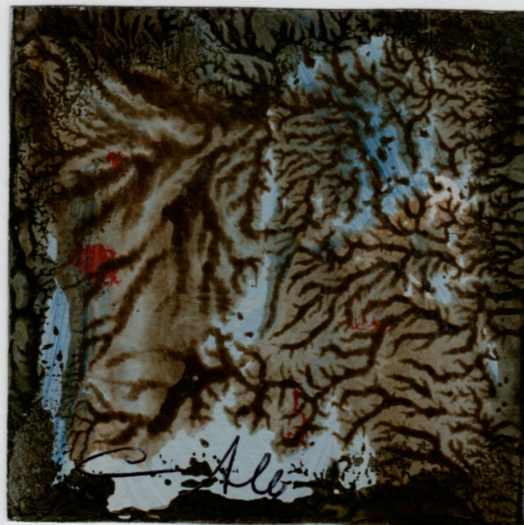
Vu sur Internet très belle publicité de l'Agence postale américaine (USPS)



 **UNITED STATES
POSTAL SERVICE**
Keeping America Connected Since 1775



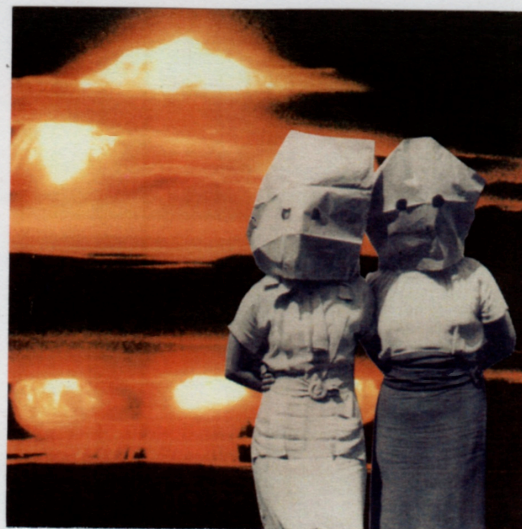
Un 8cm x 8cm de Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE



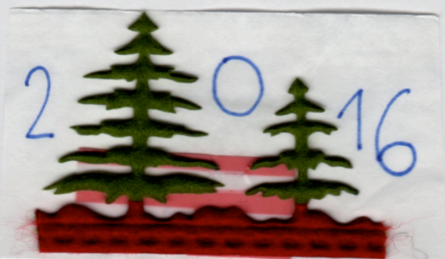
Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



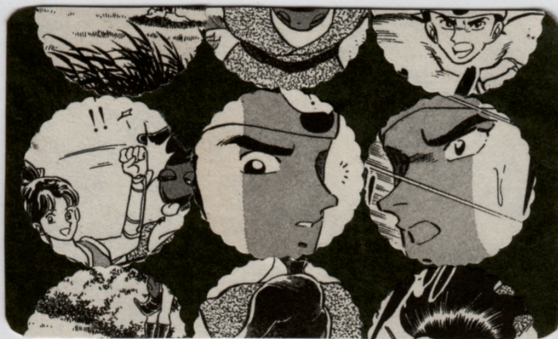
Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn V. DANEMARK



Un tampon d'artiste de Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Une œuvre de . Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

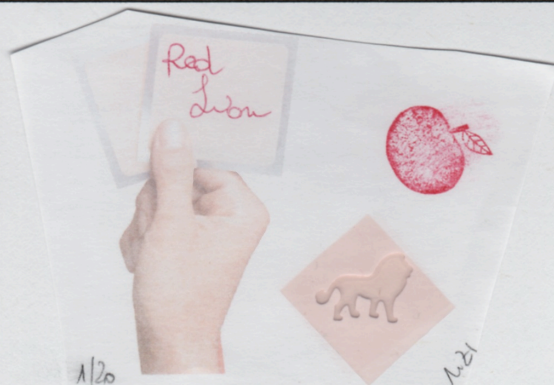


Un ATC de
William Mellott, 5 Fl. No.
108-4, Yancheng Road,
Tainan, 702, TAIWAN

Un ATC de Louise Héroux, 33 Des
Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5,
CANADA



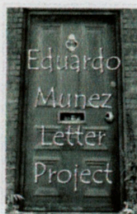
Une œuvre de:
Tiziana Baracchi, Via
Cavallotti 83-B, 30171,
Venezia-Mestre, ITALIE





Would You Like To See Your Letter In A Film?

Have you ever received mail for someone you don't know? We are making a short dark comedy film inspired by the wrong mail. Eduardo Munez tells the story of a man on the edge.... And a LOT of letters!



The original crowdfunding campaign was funded by 104% on December 6, 2015 (But you can still contribute!).

Along with the funds we need to collect lots of amazing letters from around the world for use in the film as props. What we don't want is for all the mail in our film to be boring junk mail! We are looking for mail artists and snail mail lovers to get involved in our project by sending us letters which we can feature in our film! We need a LOT of them!

We are looking for letters, particularly drawn envelopes, mail art and plain envelopes - not postcards. Most importantly the letters must be addressed to Mr. Eduardo Munez.

We will have to change the real addresses on the front to the 'fake' address of the character in the film so please leave the address section fairly clear of decoration.

In our film the letters to Mr. Eduardo Munez do not get opened - so inside you can write whatever you like. You can use your imagination - who do you think Eduardo Munez is? What kind of mail would he receive?

Once shooting on the film is completed we will video the team opening all the letters we have received and having a look at their mysterious contents...! We'll provide everyone who contributes with a password protected video link to watch them all being opened. All letter writers will also receive special thanks in the credits too...

With each letter writer's permission - we will also publish them on our Facebook page and the blog of the project.

The address to send your mysterious mail to is:

Mr Eduardo Munez
272 Waterloo Street,
Newcastle upon Tyne,
NE1 4DJ
UNITED KINGDOM

Deadline: March 1, 2016

Please, be sure to write your sender details on the back of the envelope as the letters will not be opened until after the film is completed!

If you'd like to ask any questions about the project please email: ruthapp@hotmail.co.uk

**Mail
Art**

**MAIL ART
CALL 2016**

There are two categories:

1. Themed, subject 'Urban Landscape'
2. Open/free category (any size, any media, any subject matter)

The work will be exhibited, both in the gallery and online. No jury/no returns/no charge. No received work will be for sale. Envelopes/postcards/packages must arrive through the postal system. All work must be original. Please include an email address (and short bio if you wish).

Postal Entries to:

MAIL ART
c/o KEVIN & JAMES GILLEN
No. 1, CT18 7NP,
KENT, UNITED KINGDOM

Deadline: 31st May 2016

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

APPEL A PROJET D'ART POSTAL MAIL ART CALL

BLOG : <http://fish-around-the-world.tumblr.com/>

Comment participer :

#1 Copiez et imprimez Fish (image proposée dans le message suivant)

#2 créez une mise en scène avec Fish dans un lieu qui vous plaît et prenez une photo

#3 Envoyez moi sa photo (par courrier postal) avec vos coordonnées à son adresse de départ
Pas de date limite

Pascal Minart

43, rue Saint Exupéry

14150 Ouistreham

FRANCE



The Atlantic Ocean - Mail Art Call

The Atlantic Ocean stretches from the southernmost part of the world to its most northern part. It connects four of the world's seven continents. Throughout history, the Atlantic Ocean has been the platform for a series of historic events - beautiful boat trips and tragic slave trade. Every day, thousands of people cross the Atlantic Ocean, by boat or flight. They travel in search of adventure, money, love or other grand experiences.



What is your relation to the Atlantic Ocean?

Send us your mail art before the first of July 2016 to:

Sunniva Gudmundsdóttir Mortensen
Ovarivegur 21
FO 800 Tvøroyri
Faroe Islands

Decorate a post card (10x15cm) with your ideas.

All techniques can be used e.g. paint (Only originals. Copies will not be displayed!).

All received mail art will be exhibited in a Scandinavian gallery throughout the summer of 2016

All photos and news will be published here and on the blog

theatlanticoceanmailart.blogspot.com



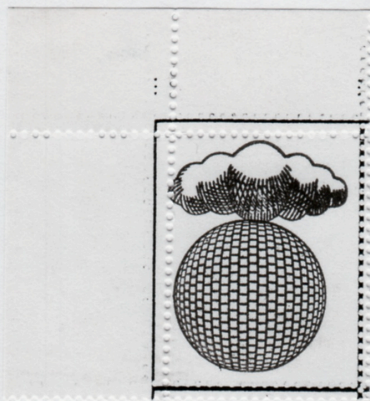
Un timbre d'artiste de Éric Bensidon,
14 rue Sauffroy, 75017, Paris,
FRANCE



Un ATC de Miguel Jimenez/El Taller de
Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC,
41008, Sevilla, ESPAGNE



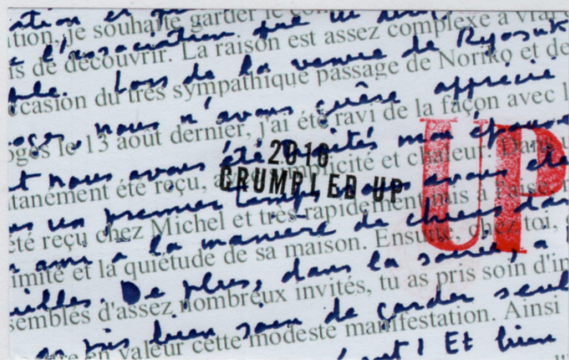
Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue
Deschambault, Saint-Léonard (Québec),
H1R 2C6, CANADA



Un timbre d'artiste de John Held Jr.,
P.O. Box 410837, San Francisco, CA,
94141, USA



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las
Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz,
ESPAGNE



Une œuvre de Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur,
10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Words are aligned and
form ENCARTED a
missive. The letter is
envelope stuffing
ENCARTED. Postman
delivers incoming mail to
mailbox ENCARTED.
Neither art nor words
nor the mailart kill, they
deliver our mind
ENCARTED. Is not your
mind ENCARTED?
Crumpled Up.



Un ATC de Fleur Helsingor, P.O. Box
30571, Oakland, CA, 94604, USA



NOUVELLE ADRESSE
Piet Franzen/SIDAC,
Leliestraat 94, 2313 BJ,
Leiden, PAYS-BAS

KILLA

Dans les ténèbres constellées de qoyllur
Killa
éclaire le temps

Indique le moment propice
à chacune des activités agricoles et maritimes

Le rythme lumineux de ses formes
veille sur les cultures

Killa : nom quechua de la Lune qui était révérée depuis les temps les plus reculés dans l'aire d'Amérique du Sud qui, du 14^{ème} au 16^{ème} siècle fut le Tawantinsuyu des Inka (Incas).

qoyllur : les étoiles. Elles faisaient également l'objet d'un culte.

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

A MAIL ART PROJECT



I invite you to participate with the theme
"I PROPOSE TO FILL THIS POD WITH ..."

The pod will be part of a Modular Art Pods show at Oz Arts in Nashville, Tennessee (www.ozartsnashville.org).

How would you propose to fill a 4ft x 4ft pod?
Let your imagination go wild.

Your proposals will be displayed in this pod.

Participation is Free - painting, drawing, collage, mixed media, rubber stamps, etc. - a postcard size response is encouraged.

There will be NO return of mail art. There will be NO sales.

The Deadline is May 1st 2016

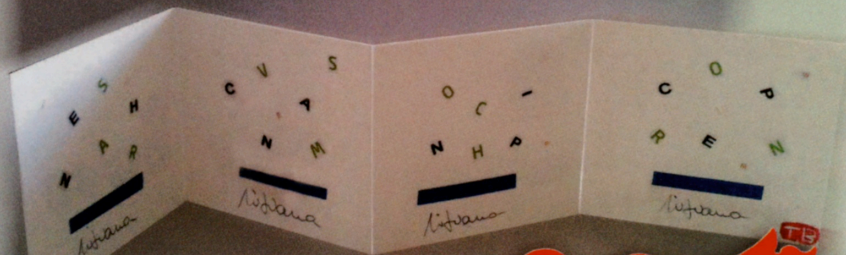
All work will be shown on the blog (www.iproposeto.blogspot.com). Available space and response will determine what is shown in the pod.

There will be a postal response.

(In the words of Ray Johnson), "PLEASE SEND TO":

Jason Brown
PO Box 160417
Nashville, TN 37216
USA

AMBASCIATA DI VENEZIA



TIZIANA BARACCHI



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

RIP liketelevisionsnow

Je viens d'apprendre que le mailartiste américain connu sous les pseudonymes *liketelevisionsnow* et *Max Shellman* est décédé le 25 janvier 2016.

Jeff était déjà malade depuis plusieurs années souffrant de dystrophie musculaire. Mes condoléances à toute sa famille et amis.



Janvier 2016

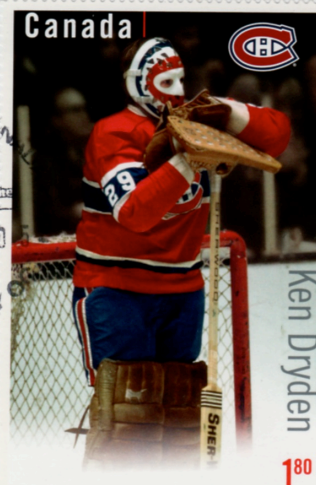
No 149

CIRCULAIRE

+++
132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

B-30
02/05



NE PAS PLIER

À / TO :

REJEAN F. CÔTÉ
C.P 1
SAINTÉ-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Angela Behrendt, Heidomstrasse 7 30171, Hannover,
ALLEMAGNE

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-
Nacqueville, FRANCE

Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5,
CANADA

William Mellott, 5 Fl. No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702,
TAIWAN

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre,
ITALIE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn V.
DANEMARK

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-
40C, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard
(Québec), H1R 2C6, CANADA

John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141, USA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida,
Badajoz, ESPAGNE

Fleur Helsingor, P.O. Box 30571, Oakland, CA, 94604, USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007
Paris, FRANCE

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-
Vergers, FRANCE

Jason Brown, P.O. Box 160417 Nashville, TN, 37216, USA

